

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны «**Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)**», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертация, выполненная Цветковой Наталией Николаевной, безусловно, актуальна, так как является принципиально новым комплексным исследованием объемно-пространственного текстиля как самостоятельного вида искусства, которое имеет собственные исторические истоки, оригинальные формы выражения в контексте развития «пластического взрыва» второй половины XX в. и является важной частью современной проектно-художественной культуры.

Искусствоведческий анализ исторической и современной практик создания произведений объемно-пространственного текстиля позволил диссертанту провести обстоятельное исследование этой области прикладного искусства и дизайна, выявив его стилистические особенности, определив технологические и концептуальные аспекты подобных объектов.

Исследуя и синтезируя обширный эмпирический материал, Цветкова Н. Н. сумела правильно ранжировать поставленные задачи и выбрать адекватные им методики исследования.

Обоснованность выводов диссертационного исследования подтверждается систематическим подходом автора к сбору обширного эмпирического материала и его анализу. Результаты диссертации представляют неоспоримый интерес для современных специалистов, в том числе, практикующих художников и дизайнеров.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной. Научная новизна заключается в том, что автором введен в искусствоведческую практику обширный, ранее не публиковавшийся материал, касающийся объемно-пространственного текстиля, а также существенно расширен терминологический и справочно-информационный арсенал по данной теме.

Основные положения диссертационного исследования прошли апробацию на научных конференциях всероссийского и международного уровня и опубликованы в 53 научных трудах, в том числе, в авторской монографии «Искусство волокна – fiber art XX-XXI вв. Вопросы формирования и развития», а также статьях ВАК (15 шт.) и Scopus (4 шт.).

Особо хочется отметить наличие в диссертационном исследовании двух содержательных приложений – терминологического словаря, включающего 162 специальных термина, а также приложения «Художники “fiber art” XX-XXI вв.», где представлено 94 отечественных и зарубежных автора.

В качестве замечания по автореферату, следует отметить, что диссертанту для повышения наглядности следовало бы представить классификацию произведений объемно-пространственного текстиля в виде наглядной схемы. Замечание, однако не снижает общего положительного впечатления от диссертационного исследования и позволяет высоко его оценить.

Автореферат написан логичным научным языком, его содержание полностью отражает основные положения диссертации.

На основании содержания автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”» представляет собой законченную научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к докторским

диссертациям, а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв составлен 11.04.2024 г.

Грачева Светлана Михайловна,
доктор искусствоведения, профессор
профессор кафедры русского искусства,
декан факультета теории и истории искусств

Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина,
член-корреспондент РАХ,
член Союза художников РФ.

Грачева

Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам:



Адрес электронной почты (e-mail)	grachewasvetlana@yandex.ru
----------------------------------	----------------------------

Тел +79215996623

Наименование организации и почтовый адрес места работы	кафедра русского искусства, факультет теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, декану ФТИИ. <u>Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии Художеств</u> (artsacademy.ru)
Служебный (мобильный) телефон	8-921-599-66-23; 8-812-328-01-13.
Адрес электронной почты (e-mail)	<u>academyart@yandex.ru</u>